

Fantasia No 6

Martin Peerson
(c.1572-1651)

8

Descant 1

Descant 2

Treble

Tenor

Great Bass 1

Great Bass 2

This section contains six staves, each with a different vocal part: Descant 1, Descant 2, Treble, Tenor, Great Bass 1, and Great Bass 2. The music is in common time (indicated by '8') and consists of four measures. The parts are written in various clefs (G, F, C) and include note heads with stems and dashes.

5

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

This section contains six staves, each with a different vocal part: D. 1, D. 2, Treble (Tr.), Tenor (T.), Great Bass 1 (G. B. 1), and Great Bass 2 (G. B. 2). The music is in common time (indicated by '8') and consists of four measures. The parts are written in various clefs (G, F, C) and include note heads with stems and dashes.

9

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

13

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

17

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

21

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

25

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

28

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

32

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

36

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

39

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

42

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

45

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

48

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

51

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

54

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

56

D. 1

D. 2

Tr.

T.

G. B. 1

G. B. 2

58

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

61

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

64

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

67

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

70

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2

72

D. 1
D. 2
Tr.
T.
G. B. 1
G. B. 2